

agenda culturel



L'Agenda Culturel
du **Liban** EN **France**

#19 du 19 mai au 15 juin 2026

EDITO



Le festival du film libanais à Rome, ou la diplomatie culturelle

Du 27 au 29 mai prochains, Rome accueillera, au Cinema Barberini, la première édition du Festival du Film Libanais en Italie. Cet événement, placé sous le thème « Liban Pluriel », constitue bien davantage qu'une manifestation cinématographique : il est une invitation à découvrir, à travers le regard de nos artistes et cinéastes, la richesse humaine, culturelle et historique du Liban.

L'Ambassade du Liban en Italie est particulièrement fière de soutenir cette initiative portée par l'Institut Culturel Italo-Libanais (ICIL) et l'association Cinema Senza Frontiere, avec le précieux concours de Med-Or Italian Foundation.

Après le succès rencontré en France, ce festival trouve naturellement sa place à Rome, ville de culture, de mémoire et de dialogue méditerranéen.

Le Liban a toujours été un pays de pluralité. Pluralité des traditions, des langues, des sensibilités, des croyances et des expressions artistiques. Malgré les crises et les épreuves traversées au fil des années, la création culturelle libanaise n'a jamais cessé d'exister, de résister et de rayonner. Notre cinéma en est l'un des témoignages les plus éloquents. Il raconte nos fractures, nos espoirs, nos contradictions, mais aussi notre extraordinaire capacité de vie.

Les œuvres présentées durant ce festival reflètent cette vitalité. Elles portent des récits intimes et universels, des histoires profondément libanaises qui rejoignent pourtant les préoccupations du monde entier : la mémoire, l'exil, l'identité, la guerre, l'amour, la jeunesse et la dignité humaine. À travers cette première édition, nous souhaitons également affirmer une conviction essentielle : la culture est un pilier fondamental de la diplomatie contemporaine.

Dans un monde traversé par les tensions et les replis identitaires, la diplomatie culturelle crée des espaces de rencontre que la politique seule ne peut parfois atteindre.

Le Liban et l'Italie entretiennent, depuis des décennies, une relation d'amitié profonde fondée sur l'histoire, la Méditerranée et une sensibilité culturelle commune. Ce festival s'inscrit pleinement dans cette dynamique. Il est une célébration du dialogue entre nos deux pays et une fenêtre ouverte sur le Liban d'aujourd'hui : un Liban créatif, pluriel, libre et profondément attaché à la culture comme acte de résistance et d'espérance.

Elle rapproche les peuples, humanise les relations internationales et construit des ponts durables entre les sociétés.

Carla Jazzar
Ambassadeur du Liban en Italie

SOMMAIRE

#19 du 19 mai au 15 juin 2026



En couverture

Gilbert Halaby

"SPRING", 150 x 150 cm

Oil on canvas, 2024

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

L'Agenda..... p 05

Le Mag..... p 21

Le Guide..... p 28

L'Agenda Culturel du Liban en France

est une publication de Mersal sal

Rue Clémenceau - Imm. Maktabi

Beyrouth, Liban

+961 (78) 959670

news@agendaculturel.com



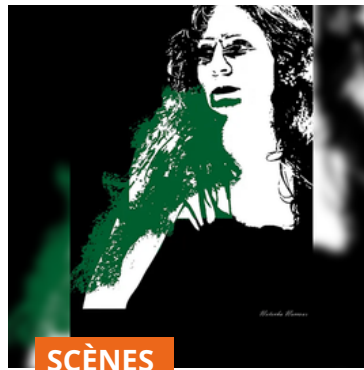
VOTRE CINÉMA LITTÉR
AGENDA CULTUREL
EN FRANCE MUSIC



MUSIQUE

HYMNES D'ESPOIR >>

Paris
19/05/2026 à 19h30
Église Melkite Saint-Julien le Pauvre



SCÈNES

LE VRAI TABOULÉ VERT (OU MÉTAPHORE D'UN PAYS) >>

Marseille
19/05/2026 au 21/05/2026
à 14h30
Plusieurs lieux



MUSIQUE

CONCERT EN SOUTIEN AU LIBAN >>

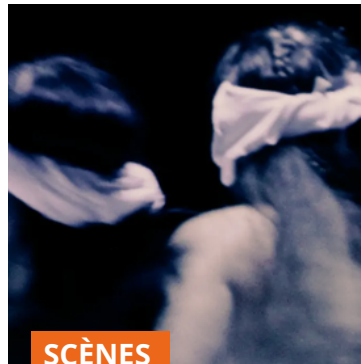
Paris
20/05/2026 à 20h00
IMA - Institut du monde arabe



MUSIQUE

LE SACRE DU PRINTEMPS >>

Paris
21/05/2026 à 13h00
Institut National des Jeunes Aveugles - INJA.



SCÈNES

COQUELICOTS OU SHALL WE DANCE? NANCY NAOUS >>

Bobigny
22/05/2026 au 23/05/2026
MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis



ART

PHOTOGRAPHEUR LE PATRIMOINE DU LIBAN, 1864 -1970 >>

Marseille
22/05/2026 au 26/09/2026
Bibliothèque l'Alcazar

OUI LES BEAUX JOURS!



26 - 31 mai 2026

frictions littéraires à Marseille



WATA, CIDRE DU LIBAN >>

Paris
23/05/2026 à 18h00
Crêperie Le Goéland d'Aligre



FRIDA KARHLA >>

Paris
23/05/2026 au 11/07/2026
à 19h45
Théâtre Pandora



FESTIVAL ETONNANTS VOYAGEURS >>

23/05/2026 au 25/05/2026
Saint-Malo



CONCERT DE NAJI HAKIM ET MARIE-BERNADETTE DUFOURCET >>

Paris
24/05/2026 à 16h00
Eglise de la Madeleine



LA SAISON MÉDITERRANÉE 2026 >>

25/05/2026 au 31/10/2026
Plusieurs lieux



OH LES BEAUX JOURS ! >>

Marseille
26/05/2026 au 31/05/2026
Plusieurs lieux

13 ET 14 JUIN 2026

MOIS DE LA BD DU 1^{ER} AU 30 JUIN

HÔTEL DE VILLE
ET PARTOUT À LYON !

ENTRÉE
GRATUITE



Illustration | Zema Abbrached

JOURNÉE PROFESSIONNELLE LE 12 JUIN

LYONBD.COM | @LYONBDFESTIVAL





MUSIQUE

SALADEFRIDAY >>

Paris
27/05/2026 à 20h00
The Wrong Side



FESTIVAL

FESTIVAL DU CINÉMA LIBANAIS EN ITALIE >>

Rome, Italie
27/05/2026 au 29/05/2026
Cinema Barberini



MUSIQUE

AUTOUR DES COMPOSITEURS LIBANAIS >>

Paris
28/05/2026 à 19h30
Conservatoire municipal Hector Berlioz



MUSIQUE

ZEID HAMDAN >>

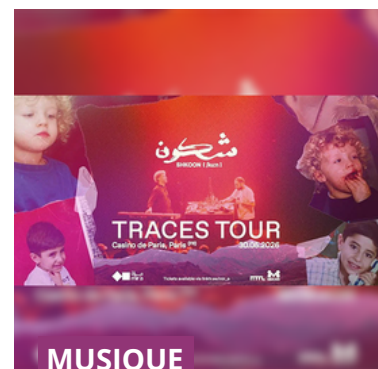
Marseille
28/05/2026 à 20h00
Le Makeda



MUSIQUE

DE NICE À BEYROUTH >>

Nice Nord
30/05/2026 à 16h00



MUSIQUE

SHKOON >>

Paris
30/05/2026 à 20h00
Casino de Paris

Festival del Cinema Libanese in Italia

مهرجان
الليبناني في
إيطاليا

25 – 29
Maggio
2026

Prima edizione a Roma
Cinema Barberini



FESTIVAL DU FILM
LIBANAIS DE FRANCE
مهرجان الفيلم اللبناني في فرنسا

INTERNATIONAL
culture

BLACK
LIGHT

BARBERINI
CINEMA





MUSIQUE

GHASSAN SALIBA >>

Paris
30/05/2026 à 20h30
Théâtre de la Tour Eiffel



ART

ELFAN POP UP D'ARTISTES LIBANAIS >>

Paris
30/05/2026 et 31/05/2026
Aalamuna Gallery

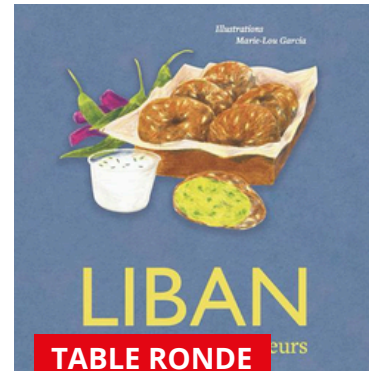


TABLE RONDE

FESTIVAL LES METS ET LES MOTS >>

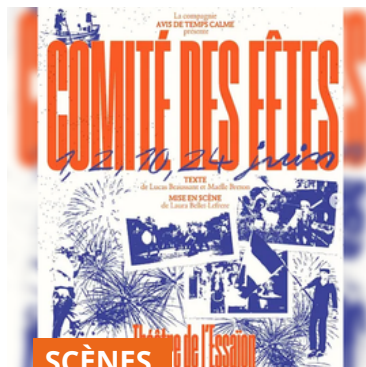
Villers-Cotterêts
31/05/2026 à 14h00
Cité internationale de la langue française - Château de Villers-Cotterêts



MUSIQUE

ZIYAD SAHHAB >>

Marseille
31/05/2026 à 20h00
Marseille Comedy Club



SCÈNES

COMITÉ DES FÊTES >>

Paris
01/06/2026 et 02/06/2026
Théâtre Essaion



FESTIVAL

LYON BD FESTIVAL >>

Lyon
01/06/2026 au 30/06/2026
Plusieurs lieux

L'INSTITUT DU MONDE ARABE
PRÉSENTE L'EXPOSITION-ÉVÈNEMENT



BYBLOS

CITÉ MILLÉNAIRE
DU LIBAN

DU 24 MARS
AU 23 AOÛT 2026



EXPOSITION ORGANISÉE PAR L'INSTITUT DU MONDE ARABE AVEC
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE/DIRECTION GÉNÉRALE DES ANTIQUITÉS DU LIBAN



GRAND MÈCÈNE



LE FIGARO

arte



L'Orient
Le Jour



france tv

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

معهد العالم
العربي



DISCUSSION

CRISE AU LIBAN : COMMENT S'ORGANISENT LES COMMUNAUTÉS PAYSANNES >>

Nogent-sur-Marne
02/06/2026 à 17h00
IEDES



SCÈNES

BIG TIME, COCO MAKMAK >>

Paris
04/06/2026 à 19h30
La Scène Parisienne



CONFÉRENCE

PHÉNICIENS : ANCÊTRES DES LIBANAIS OU MYTHE NATIONAL ? >>

Paris
04/06/2026 à 18h30
Mairie du 15^e arrondissement
de Paris



ART

MOMENTS FOR LEBANON – FRAGMENTS OF MEMORABILIA >>

Paris
04/06/2026 au 07/06/2026
Galerie Au Roi



MUSIQUE

ZIYAD SAHHAB >>

Paris
06/06/2026 à 20h00
Le Hasard Ludique



ART

ENTANGLEMENT, GHAZI BAKER >>

Paris
Vernissage le 06/06/2026
à 17h00
Jusqu'au 18/06/2026
Galerie Mark Hachem

médi

+ 200
événements
en France

saison

terra

**15
mai**

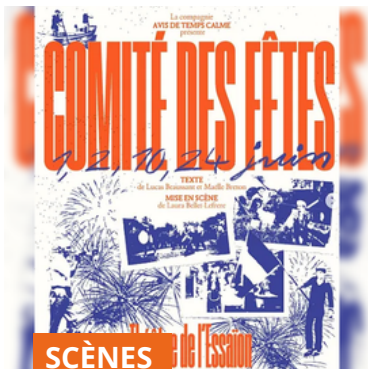


**31
oct.**

2026

hée





COMITÉ DES FÊTES >>

Paris
10/O6/2026 à 21h00
Théâtre Essaïon



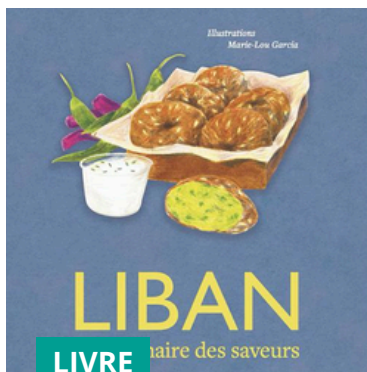
LIBANAISE DE MÈRE EN FILLE >>

Paris
10/O6/2026 à 21h00
Le Local des Autrices



LIBANAISE DE MÈRE EN FILLE >>

Paris
12/O6/2026 au 16/O6/2026
Le Funambule



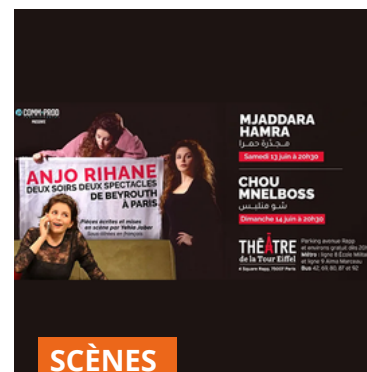
SALON DU LIVRE DE CUISINE DE PARIS : LIBAN DICTIONNAIRE DES SAVEURS, KARIM HAIDAR >>

Paris
13/O6/2026 à 15h00
Parc Georges-Brassens
16 | AGENDACULTUREL.COM



FATAYER BI BANADOURA – CHAUSSONS AUX TOMATES >>

Paris
13/O6/2026 à 17h30
Théâtre Le Palace



MJADDARA HAMRA >>

Paris
13/O6/2026 à 20h30
Théâtre de la Tour Eiffel

agenda
culturel

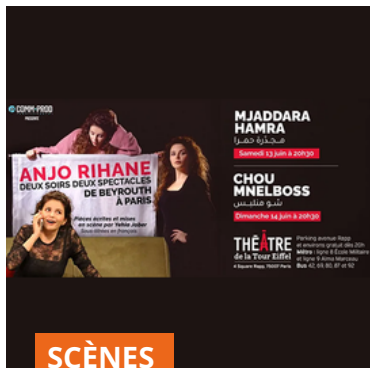
LES COULISSES DE L'AGENDA CULTUREL

Retrouvez les

5 épisodes

THE
MYM
AGENDA
MUSICA, DART, CULTURAL





SCÈNES

CHOU MNELBOS >>

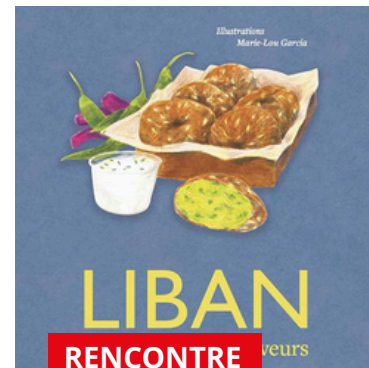
Paris
14/06/2026 à 20h30
Théâtre de la Tour Eiffel



CONFÉRENCE

LA LITTÉRATURE AU PRISME DE LA PSYCHIATRIE ET RÉCIPROQUEMENT >>

Paris
16/06/2026 à 9h00
Paris-Sorbonne Université



RENCONTRE

LIBAN DICTIONNAIRE DES SAVEURS, KARIM HAIDAR >>

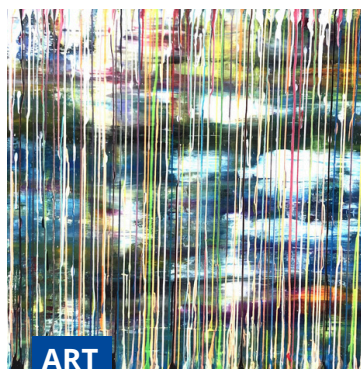
Strasbourg
20/06/2026 à 15h00
Levanthym - Sagerie Deli



RENCONTRE

LES CÈDRES DE DIEU, MONA AZZAM >>

Paris
20/06/2026 à 15h30
Librairie Eyrolles



ART

« BHIBBAK YA LIBAN », ROY SFEIR >>

Paris
Jusqu'au 23/05/2026
Galerie Samagra



FESTIVAL

LA SAISON MÉDITERRANÉE 2026 >>

Marseille
Jusqu'au 24/05/2026
Plusieurs lieux



SCÈNES

JARDINS INVISIBLES, SANDRA ZEENNI >>

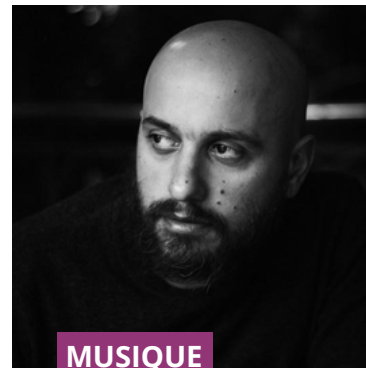
Nançay
Jusqu'au 21/06/2026
Galerie Capazza



ART Grand Palais et

NAN GOLDIN, THIS WILL NOT END WELL >>

Paris
Jusqu'au 21/06/2026
Grand Palais



MUSIQUE

BACHAR MAR-KHALIFE TOUR 2026 >>

Plusieurs lieux
Jusqu'au 24/06/2026



CINEMA

DO YOU LOVE ME >>

Jusqu'au 30/06/2026
Plusieurs lieux



CINEMA

FFLF : APPEL A FILMS >>

Date limite pour les inscriptions : 05/07/2026



ART

BYBLOS CITE ETERNELLE >>

Paris
Jusqu'au 23/08/2026
IMA - Institut du monde arabe

ZEID HAMDAN
EU TOUR 2026

07.05 Les SUBS - Lyon /FR
09.05 Oumsiya - Hasard Ludique - Paris /FR
14.05 Lisboa Por - Lisbon /PT (solo show)
28.05 Makeda - Marseille /FR
04.06 Mezzab - Amsterdam /NL
05.06 De Centrale - Ghent /BL
07.06 Knust - Hamburg /DE
11.06 93 Feet Feast - London /UK
13.06 Lac de Lugano - Lugano /CH (solo show)
21.06 Les SUBS - Lyon /FR (solo show)
26.06 Festival Aotres Rivages - Uzès /FR
07.10 Bellevilloise - Paris /FR
14.10 Bee Flat - Bern /CH
15.10 Import Export - Munich /DE
T. B. A. Berlin /DE

MUSIQUE

**ZEID HAMDAN EU
TOUR >>**
Jusqu'au 15/10/2026
Plusieurs lieux



MUSIQUE

**IBRAHIM MAALOUF
TOUR 2026 >>**
Plusieurs lieux
Jusqu'au 15/12/2026

**SUIVEZ
NOUS
SUR INSTAGRAM**

Restez à jour côté culture
Rejoignez la communauté



@agendaculteldulibanenfrance

IRATOIRE LITTÉRAIRE
CINÉMA LITTÉRATURE
URE THÉÂTRE ART
CINÉMA LITTÉRATURE
LE MAG THÉÂTRE
TRE MUSIQUE CINÉMA
SIQUE CINÉMA LITTÉ
RE THÉÂTRE ART CIN
A LITTÉRATURE THÉ

La Saison Méditerranée s'ouvre à Marseille, et le Liban y répond

Par Myriam Nasr Shuman

Vendredi 15 mai, sous un ciel d'un bleu étincelant, purifié par le mistral, et depuis le promontoire du Palais du Pharo, ouvert sur le port de Marseille, sur la mer et sur tous ses vents, la Saison Méditerranée a été lancée en présence de Jean Noël Barrot, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères, de Catherine Pégard, ministre de la Culture, d'Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français et du maire de Marseille, Benoît Payan. Le moment le plus applaudi a été le discours de la commissaire générale, Julie Kretzschmar. Après plus de deux ans de préparation, elle donne le ton de cette édition : une Méditerranée à raconter, à relier, à faire circuler, malgré les fractures du présent.

Du 15 mai et jusqu'au 31 octobre dans plus de 60 villes en France et dans plusieurs pays partenaires, dont le Liban, l'Égypte, l'Algérie, la Tunisie et le Maroc des centaines d'évènements artistiques se dérouleront autour de 5 thématiques pour adresser les questions contemporaines en commun : les utopies spéculatives, les identités plurielles,

les spiritualités contemporaines, l'histoire collective des migrations, la construction des récits.

La communication principale de la Saison affiche "Arriver, partir, revenir". Pour nous, Libanais, ces mots résonnent très fort. Je vois la statue de l'émigré au port de Beyrouth, tournée vers l'ailleurs, tournée vers la Méditerranée. Et me reviennent en mémoire tous ces récits de départ en bateau vers Marseille, justement. Et d'ici, de Marseille, devant son port, je revois tous ces "Turcos", ces Syriens, Palestiniens et Libanais embarquant sans savoir s'ils arriveraient en Afrique, en Amérique latine, ou peut-être même... rester à Marseille.

Pour le lancement, la programmation à Marseille annonce un rythme dense, chargé, riche d'expériences croisées, de cultures brassées, d'ouverture à l'autre, à un moment où les replis identitaires gagnent du terrain. Et c'est là que Marseille est fidèle à elle-même : elle n'explique pas la Méditerranée, elle la vit.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



LE MAG

Tasbih par Le chœur des Musicales du Liban à Paris

Par Zeina Saleh Kayali

Les lecteurs de l'Agenda culturel ainsi que le public mélomane franco-libanais connaît maintenant les Musicales du Liban à Paris et leur mission depuis leur fondation en 2019 : mettre en valeur et diffuser le patrimoine musical libanais en le faisant dialoguer avec d'autres cultures.

Les Musicales du Liban ont depuis 2024 un chœur, dirigé par Fadi Khalil et administré par Emilio Matar. Composé d'une trentaine de chanteurs de haut niveau à majorité libanaise (lecteurs à vue et voix travaillées), cet ensemble explore le répertoire libanais et occidental et constitue aujourd'hui à Paris l'une des formations vocales arabophones phare et qui commence à jouir d'une notoriété importante dans les milieux musicaux de la capitale française. Lors du concert Tasbih, (Psaumes et louanges) donné dans l'église Saint Antoine des Quinze-vingts, dans le douzième arrondissement de Paris, une foule se pressait afin de découvrir ce mystérieux patrimoine musical libanais de musique savante dont on commence à beaucoup parler, ainsi que cette formation vocale qui le sert si bien.

Le concert s'ouvre sur A'tina Rabbi de Camille El Bacha (né en 1988), commande du

festival, cantate étrange et pénétrante composée, sur un texte de Said Akl, aux langages musicaux multiples et aux changements d'atmosphère qui laissent l'auditeur charmé et stupéfait en même temps. Une personne du public dira que l'œuvre mélange « harmonie moderne et puissance chorale hypnotique ». Mais la surprise vient du soliste Pierre El Khoury.



Ce choriste discret (et qui en sus prend en charge la billetterie lors de tous les concerts), s'avère être un soliste absolument remarquable, tout à fait dans l'esprit de la pièce : pas de trémolos orientaux ni de vibrato belcantiste, mais une voix droite, au timbre clair et précis, une justesse qui coule de source et une simplicité à toute épreuve.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Lyon BD Festival fête ses 20 ans, sous le signe de la Méditerranée

Les 13 et 14 juin 2026, le Lyon BD Festival célèbre ses 20 ans avec une édition anniversaire qui revendique plus que jamais son ancrage local et son ouverture sur le monde. Le festival s'inscrit dans le Mois de la BD, déployé tout au long de juin à Lyon et dans la métropole, avec une programmation qui investit des lieux emblématiques, de l'Hôtel de Ville au Musée des Beaux-Arts, en passant par l'Opéra Underground, le Transbordeur, la Fnac Bellecour et plusieurs cinémas partenaires.

Cette 21^e édition est placée sous le signe de la Méditerranée. L'affiche est signée par l'artiste franco-libanaise Zeina Abirached, qui y fait entrer la mer au cœur de la ville. Sa présence s'inscrit dans le cadre de la Saison Méditerranée portée par l'Institut français, et donne lieu à une exposition intitulée Il fallait un peu de rêve, présentée dans les galeries du parking LPA Saint-Antoine, sur les quais de Saône, du 13 juin au 31 juillet.

Autour de ce fil méditerranéen, le festival accueille aussi Zainab Fasiki et Nada Dagdou, venues respectivement du Maroc et de Tunisie, pour des rencontres et des

ateliers qui abordent les racines, les liens familiaux, le féminisme, ou encore les enjeux écologiques vus par la jeunesse.

Autre axe fort de cette édition, le dialogue entre bande dessinée et cinéma. Projections, échanges et séances spéciales rythment le festival, avec notamment des rendez-vous autour de Persépolis, M le Maudit, ou encore Snowpiercer, pour explorer les passerelles entre images fixes et images animées.

Le Lyon BD Festival confirme aussi son attention au jeune public. Expositions, ateliers gratuits, spectacles, espace de lecture, et lancement d'un nouveau prix décerné par de jeunes lecteurs, le Prix Lyon BD Jeunesse, que l'équipe souhaite installer dans la durée.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Nabil Nahas investit l'Arsenale avec Don't Get Me Wrong



Le Pavillon du Liban à la Biennale Arte 2026 a été inauguré le 6 mai à Venise. Sous les auspices du ministère de la Culture et organisé et produit par la Lebanese Visual Art Association (LVAA), il présente une installation immersive de l'artiste Nabil Nahas intitulée *Don't Get Me Wrong*, avec un commissariat assuré par Dr Nada Ghandour. La scénographie a été conçue par Charles Kettaneh et Nicolas Fayad, du cabinet EAST Architecture Studio.

L'inauguration s'est tenue en présence de la ministre du Tourisme, S.E. Mme Laura El-Khazen Lahoud, de l'ambassadrice du Liban en Italie, S.E. Mme Carla Jazzar, ainsi que de représentants d'institutions partenaires, et de nombreux Libanais et amis du Liban. La Biennale Arte 2026 ouvre ses portes au public le 9 mai et se poursuivra jusqu'au 22 novembre 2026.

Dans son intervention, Laura El-Khazen Lahoud a rappelé combien culture et hospitalité sont, pour le Liban, indissociables. « La culture est au cœur de la manière dont le Liban accueille le monde », a-t-elle souligné, évoquant un pays qui "pense, crée, se souvient, débat" et offre au monde "quelque chose d'irremplaçable".

Son Excellence Mme Carla Jazar a souhaité la bienvenue aux invités et a déclaré: « Cet événement exceptionnel reflète une image positive et civilisée du Liban. »

Dr Nada Ghandour, commissaire du pavillon, a inscrit cette présence dans un registre symbolique, en parlant d'un Liban "réuni sous le cèdre", signe de continuité et d'identité profondément enracinée. Dans un contexte difficile, elle souligne que ce pavillon ne se veut pas une échappée hors du réel, mais, au contraire, une affirmation d'existence, un geste de préservation de l'identité sur une scène internationale.

Installée au sein de l'Arsenale, l'œuvre se déploie sur quarante-cinq mètres linéaires. *Don't Get Me Wrong* est composée de vingt-six panneaux d'acrylique sur toile, chacun mesurant trois mètres de haut.

NAIA, au cœur d'Aix en Provence, le Liban entre parfums, soleils et mémoire

Par Noha Baz

Au décours d'une conférence donnée dans la ville d'Aix, j'ai eu le plaisir de goûter récemment à l'histoire de Naia grâce à la délicatesse de la maîtresse de cérémonie Nayla Saki, qui avait jeté son dévolu sur cette belle table, histoire de continuer la fête en mets et mots.

Dès l'entrée, nous avons été immédiatement enveloppés d'une atmosphère douce et accueillante, solaire et élégante. Sur les murs, les couleurs du Liban encadrées en images sourires nous faisaient des clins d'œil. Dans l'air, parfums de fleur d'oranger, de cardamome et d'épices nous accueillait en fanfare. Au pied de la montagne Sainte-Victoire, chaque détail racontait une mémoire du Liban : la convivialité des grandes tablées avec le raffinement discret des maisons levantines ; le goût du partage porté par des mezzes délicats, présentés en tableaux colorés, encadrés d'herbes fraîches. La palette de saveurs entre citron, menthe, sésame et grenade constituait un équilibre délicat entre finesse et générosité que Cézanne lui-même aurait certainement approuvé.



Nabil Achy porte dans les yeux le sourire et la douceur de ce Liban qu'il affectionne tant. Notre rencontre se passe dans une convivialité simple et ses réponses fusent, claires et précises, en totale adéquation avec l'excellence de ce qu'il offre tous les jours.

J'ai eu le plaisir de goûter à votre cuisine et, encore plus que les mets, votre histoire m'a beaucoup émue. Vous ne venez pas du monde de la restauration, qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer là-dedans ?

Je viens en effet du monde des affaires et j'ai une formation de gestionnaire. Après un cursus universitaire commencé au Liban, je suis arrivé avec ma mère Nouhad à Aix en 1988, dans laquelle mon frère était déjà installé depuis 1980. J'ai adoré la ville et toute la région autour, car elle ressemble beaucoup à notre pays par son climat, la chaleur et l'accueil de sa population, et la proximité de cette mer Méditerranée à laquelle nous sommes tellement attachés.

La mémoire du printemps

Par Maher Harb

Dans les montagnes libanaises, le printemps n'arrive jamais d'un seul coup. Il s'installe lentement, comme un souffle encore hésitant entre la fin de l'hiver et le retour du soleil. Les matins restent froids, les vents traversent encore les vallées, les tempêtes surgissent parfois sans prévenir. Puis soudain, la lumière change. La terre se réchauffe doucement. Les arbres bourgeonnent. Les oiseaux recommencent à bâtir leurs nids. Les insectes réapparaissent. Le vignoble se réveille. Au Liban, surtout dans les villages de montagne, le printemps n'a jamais été une simple saison. Il a toujours été un passage. Une transition profondément liée à la terre, au rythme agricole et à une mémoire collective transmise génération après génération.

Bien avant que le mot "terroir" ne devienne associé au vin ou à la gastronomie, il existait déjà dans les gestes quotidiens des familles paysannes. Dans la manière de marcher les champs, de reconnaître les premières herbes sauvages, d'attendre les premiers fruits encore acides de la saison, ou de sentir le changement de température dans les pierres des maisons anciennes. Après les longs mois d'hiver, les ressources étaient limitées dans les hauteurs. Les réserves diminuaient, les jardins n'avaient pas encore donné leurs récoltes d'été. Alors la nature sauvage devenait essentielle.



LE MAG

Les plantes spontanées nourrissaient les familles. On cueillait les herbes des collines, les pousses tendres, les feuilles amères, les fleurs sauvages. Une cuisine née de nécessité, devenue avec le temps une culture, puis une identité.

Le printemps libanais porte encore aujourd'hui ces réflexes ancestraux.

Manger des amandes vertes avec du sel. Croquer des fèves fraîches et des petits pois crus directement dans les champs. Attendre les premières prunes vertes, encore dures et acidulées. Cueillir le thym sauvage, les chicorées, les asperges sauvages ou les jeunes feuilles qui poussent entre les pierres et les terrasses oubliées. Ces gestes simples racontent une relation au vivant qui dépasse la gastronomie.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

LE GUIDE

Les adresses préférées de Stéphanie Marcha Chaer



Stéphanie Marcha Chaer est joaillière et active au sein de l'entreprise familiale André Marcha. Épouse de Rabih Chaer, elle a suivi son mari à Paris lorsque celui-ci a été nommé ambassadeur du Liban en France. Elle est également la maman de Georgi.

Par la nature même de son métier, elle nourrit une véritable fascination pour l'Art déco et l'Art nouveau, qu'elle retrouve partout dans Paris : dans les rampes de métro, les façades ornées de motifs floraux, les balcons finement ciselés, les somptueuses portes d'entrée ou encore les poignées délicatement travaillées.

Au delà de sa fascination pour l'Art et le Beau, elle partage également avec les lecteurs de l'Agenda Culturel quelques-unes de ses adresses favorites.

01

L'Église Saint-Honoré d'Eylau

66 bis Av. Raymond Poincaré, 75116 Paris

L'Église Saint-Honoré d'Eylau, au 66 bis avenue Raymond-Poincaré, est une église catholique située à côté de la Résidence, à Victor Hugo. Toute bleue de l'intérieur, de magnifiques voûtes blanches dentelées créent une atmosphère de paix. J'ai eu la chance d'avoir découvert l'icône de Mar Charbel, la croix de Saint François d'Assise et la statue de la Vierge de Fatima ; je les aime particulièrement tous les trois, ayant eu la chance de m'être rendue dans leurs lieux de pèlerinage. Chaque matin, en rentrant à pied de l'école, je m'y arrête pour me recueillir. C'est comme cela que je commence mes journées, auprès d'eux.

Avec ces deux mois de guerre, Rabih a lancé une campagne de levée de fonds pour l'aide humanitaire au Liban. L'un des axes de cette initiative consistait à organiser un concert au cours duquel les chants de la messe maronite seraient interprétés par un orchestre philanthropique, sur des compositions du Libanais Nadim Tarabay. Une recherche a alors été lancée afin de trouver l'église la plus appropriée pour accueillir cet événement. Et, pour la belle histoire, à ma grande surprise, j'ai appris que L'Œuvre d'Orient, bénéficiaire de cette collecte de fonds, avait choisi comme lieu l'Église Saint-Honoré d'Eylau !!!

Ce sera une belle occasion de venir la découvrir le 23 juin 2026, en soutien au Liban...



02

Les Jardins du Luxembourg

75006 Paris

Les Jardins du Luxembourg, dans le 6^e arrondissement: mon Paris est aussi le Paris de notre fils; nous avons ici la chance d'avoir des jardins et des parcs à chaque coin de rue, là où Beyrouth en offre moins.

Dès qu'il y a un rayon de soleil, Georgi aime particulièrement le Jardin du Luxembourg, pour son espace de jeux dédié aux enfants, son théâtre de marionnettes, mais aussi pour son magnifique bassin où flottent les petits voiliers.

Nous y faisons des pique-niques, entourés de sculptures, de fontaines, de fleurs et d'arbres spécialement beaux. Beaucoup de poésie...

Sans oublier que cet espace s'inscrit dans une continuité entre le Sénat et le Panthéon. Quelle belle incarnation d'une démocratie où l'urbanisme rapproche le peuple de ses représentants et de ses grandes figures nationales.



03

La Librairie Fontaine

95 Av. Victor Hugo, 75116 Paris

Les samedis, c'est le rituel bouquin. Nous avons découvert la Librairie Fontaine, juste à côté, au 95 av. Victor-Hugo : Georgi y feuillette des livres en permanence. Et, pour un choix encore plus vaste, pour les grands et les petits, nous marchons jusqu'à la rue de la Pompe, au 118, à la librairie Lamartine, là où la papeterie y est incontournable.



04

La rue de Buci

75006 Paris

La rue de Buci, au cœur de Saint-Germain, est pour moi l'une des rues les plus vivantes et emblématiques de la rive gauche parisienne. Elle a la particularité de conserver une atmosphère de village avec ses marchés, ses fleuristes, ses petites boutiques, sa librairie Taschen au numéro 2, ses terrasses toujours animées... Un petit air de vacances au son des musiciens à chaque coin de rue. Nous avons eu la chance d'avoir de belles journées ensoleillées, et quoi de plus beau que de marcher dans la capitale. Je dis toujours : où que l'on regarde à Paris, c'est beau.



05

L'Ambassade du Liban en France amblibanfrance

Last but not least, le 42 rue Copernic :
l'Ambassade du Liban en France.

Magnifique petit hôtel particulier acheté par le premier ambassadeur du Liban en France, l'ancien Premier ministre Ahmad Daouk, en 1955, cédé ensuite à l'État libanais.

En y arrivant, nous avons été frappés par sa grandeur ; mais pour éviter qu'elle ne se transforme en froideur, nous avons choisi d'en faire une véritable plateforme de rencontres, au service d'une diplomatie relationnelle et humaine.



SOUTENEZ NOUS!

En nous soutenant, vous nous aidez à poursuivre notre mission d'information culturelle et à faire vivre la scène artistique libanaise

DONATION

