

agenda culturel



#4 du 12 février au 11 mars 2025

EDITO

L'Agenda Culturel du Liban en France suit son petit bonhomme de chemin et nous voilà déjà à la 4ème édition !

Avec plus de 30 évènements ce mois-ci en France, vous pouvez suivre les artistes et vous plonger dans des *vibes* culturelles libanaises.

Chaque mois vous recevez le magazine, chaque semaine nous postons sur Instagram « La semaine culturelle » des évènements en France que nous reprenons aussi dans la newsletter hebdomadaire. Au quotidien, nous postons les évènements sur notre site web et sur Instagram.

Vous pouvez donc suivre l'actualité au jour le jour !

Chères lectrices, chers lecteurs et chers artistes, l'Agenda Culturel du Liban en France en est à ses débuts. Tous ensemble faisons-le grandir.

Avis aux artistes : N'hésitez pas à nous contacter directement pour l'annonce de vos évènements. Nous nous ferons un plaisir de les annoncer.

Avec mes meilleures salutations beyrouthines.

Myriam Nasr Shuman



→ Suivez-nous sur Instagram : [@agendaculturedulibanenfrance](https://www.instagram.com/agendaculturedulibanenfrance)

→ Abonnez-vous à la newsletter [ici](#)

Immortelle
un regard sur la
peinture figurative
en France

Hors limites

ART. PARIS

03—06 Avril 2025
Grand Palais

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



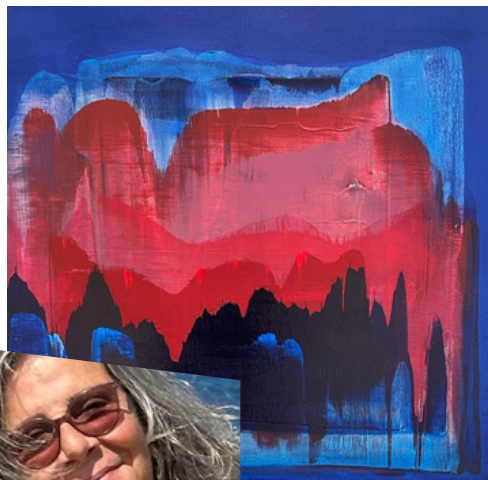
BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

**Découvrez la liste
des 170 exposants
d'Art Paris 2025**



SOMMAIRE

12 février - 11 mars 2025



En couverture

Rana Raouda

'Cet invisible qui nous enlace', Acrylique
sur toile, 60x60 cm, 2012

(Signé sur la tranche et sur le dos)

L'Agenda..... p 05

Le Mag..... p 12

Le Guide..... p 20

L'Agenda Culturel du Liban en France
est une publication de l'Agenda Culturel

Rue Clémenceau Imm. Maktabi
Beyrouth, Liban
+961 (78) 959670
news@agendaculturel.com



Avec le soutien de



ROBERT A. MATTA
Association Arts & Culture

VOTRE AGENDA EN FRANCE

● ART

● CINÉMA

● THÉÂTRE

● LITTÉRATURE

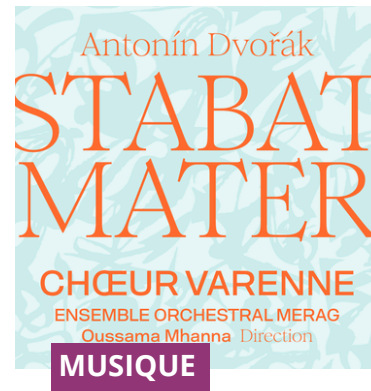
● MUSIQUE



ORIENT NOW >>
Paris
 12/02/2025 à 19h00
 Le Trianon



SOIREE DEDICACES >>
Paris
 12/02/2025 à 19h00
 Institut Chrétiens D'orient



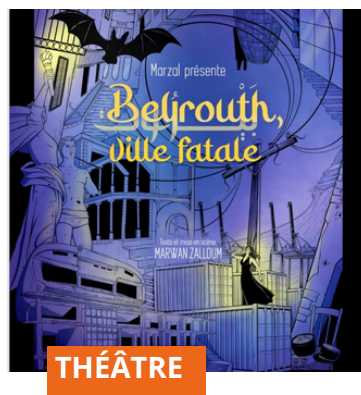
STABAT MATER DE DVOŘÁK >>
Paris
 12/02/2025 à 20h30
 Église catholique Saint-Marcel



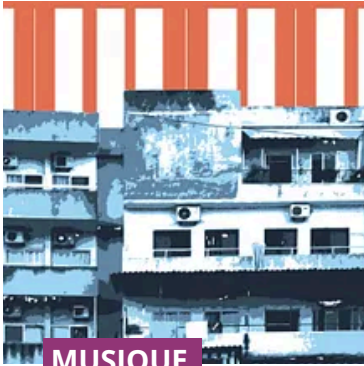
CONCERT-DÉCOUVERTE : 'JEU D'ENFANT' PAR TANIA SALEH >>
Paris
 15/02/2026 à 15h00
 IMA - Institut du monde arabe



LE LIBAN AU CŒUR, LOUBNAN FIL BAL >>
Marly-le-Roi
 15/02/2025 à 20h30
 Centre culturel Jean Vilar



BEYROUTH, VILLE FATALE >>
Paris
 15/02/2025 au 19/04/2025 à 21h00
 Théâtre Pixel



MUSIQUE

LI BEIRUT >>

Paris
19/02/2025 à 20h00
Salle Cortot



THÉÂTRE

NOUR HAJJAR >>

Paris
20/02/2025 à 19h30
Apollo Théâtre



MUSIQUE

LANCLEMENT ALBUM : MA LI BEIT >>

Paris
20/02/2025 à 20h00
New Morning



MUSIQUE

BEIRUT ELECTRO PARADE >>

Paris
Le 21/02/2025 et
22/02/2025 à 22h00
La Bellevilloise



MUSIQUE

BACHAR MAR KHALIFE >>

Cenon
22/02/2025 à 20h30
Le Rocher de Palmer



MUSIQUE

ABDEL RAHMAN EL BACHA >>

Lescar
22/02/2025 à 20h30
Cathédrale Notre-Dame
de l'Assomption

**agenda
culturel**

ENTRE AMNISTIE ET AMNÉSIE

**OÙ EST PASSÉ
LE SOUVENIR
DE LA GUERRE
CIVILE ?**

**UN DOSSIER ET UNE TRIBUNE
INITIÉS PAR L'AGENDA CULTUREL À
L'OCCASION DES 50 ANS DU DÉBUT
DE LA GUERRE CIVILE DU LIBAN**

Entre Amnistie et Amnésie, où est passé le souvenir de la guerre civile ?

À l'occasion des 50 ans du début de la Guerre civile libanaise (1975- 1990), l'Agenda Culturel a voulu aborder le sujet non pas pour commémorer un évènement si triste, mais plutôt susciter une réflexion qui nous permettrait de mettre la guerre derrière nous individuellement et/ou collectivement.

« Entre Amnistie et Amnésie ; où est passé le souvenir de la guerre civile » se veut une tribune offrant un espace d'expression pour partager des souvenirs, des ressentis, ainsi que des blessures et cicatrices (parfois encore douloureuses) laissées par la Guerre civile.

Nous envoyons les mêmes questions à toute personne souhaitant partager son témoignage et ses réflexions dans un esprit de dialogue et de sensibilisation. Les questions sont personnelles et ne sont en rien politique. Les réponses seront publiées sur notre site web et sur notre compte Instagram.

**Si vous désirez vous exprimer et
témoigner, cliquez [ici](#)**



MUSIQUE

PELLÉAS ET MÉLISANDE >>

Paris
25/02/2025 au 27/03/2025
à 19h30
Opéra National de Paris



THÉÂTRE

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME >>

Paris
26/02/2025 à 19h15
Théâtre Darius Milhaud



LITTÉRATURE

'LE PAYS DONT ON NE GUÉRIT JAMAIS', BRUNO TABBAL >>

Paris
27/02/2025 à 19h00
Iris Galerie Rivoli



THÉÂTRE

NOUR HAJJAR >>

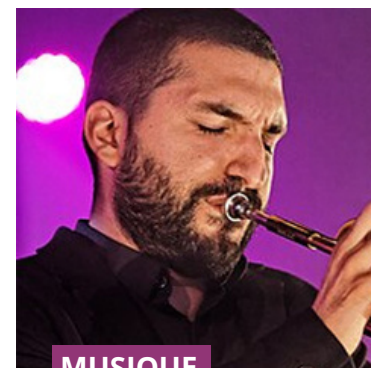
Lyon
02/03/2025 à 19h30
Café-Théâtre Le Complexe



THÉÂTRE

NOUR HAJJAR >>

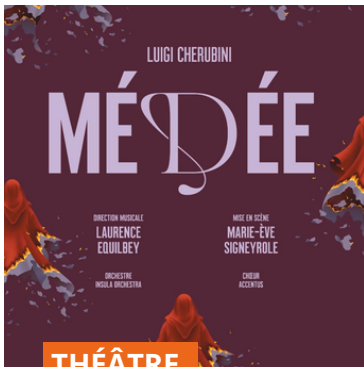
Marseille
03/03/2025 à 19h00
Garage Comedy



MUSIQUE

IBRAHIM MAALOUF >>

Plusieurs lieux
06/03/2025 au 29/03/2025



THÉÂTRE

MÉDÉE >>

Paris

Jusqu'au 16/02/2025
Théâtre National de l'Opéra-Comique



THÉÂTRE

PARLONS, IL EST TEMPS >>

Paris

Jusqu'au 19/02/2025
Théâtre Essaïon



ART

DANS LA SEINE >>

Paris

Jusqu'au 20/02/2025
Crypte Archéologique de l'Île de la Cité



ART

RIRE SUR UN VOLCAN >>

Aubervilliers

Jusqu'au 15/03/2025
Poush

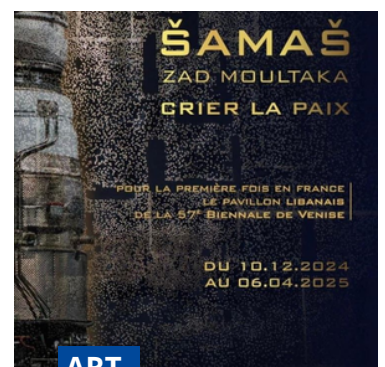


ART

REVENIR >>

Marseille

Jusqu'au 16/03/2025
Mucem



ART

ŠAMAŠ, ZAD MOULTAKA, CRIER LA PAIX >>

Paris

Jusqu'au 06/04/2025
IMA - Institut du monde arabe



ART

**CHAOUKI CHOUKINI -
CHANT DU BOIS. CHANT
DU MONDE >>>**

Paris

Jusqu'au 17/04/2025

Galerie Claude Lemand



CINÉMA

**WAYNO BABA? (IL EST
OÙ PAPA?) >>>**

En ligne

Jusqu'au 30/04/2025

L'AGENDA

CULTUREL

**EST ENFIN
EN FRANCE**



Pour suivre l'actualité
au quotidien
suivez-nous



@agendacultureldulibanenfrance

LE MAG



ART

Chant du Bois. Chant du Monde : Chaouki Choukini et la sculpture comme mémoire universelle

Par Léa Samara

Jusqu'au 17 avril 2025, la Galerie Claude Lemand à Paris présente l'exposition Chant du Bois. Chant du Monde consacrée à l'œuvre de Chaouki Choukini, une immersion profonde dans son univers sculptural singulier. Figure majeure de la sculpture contemporaine, l'artiste libanais façonne le bois avec une approche où se mêlent abstraction, références organiques et ancrage mémoriel.

Son art, loin d'être directement militant, transcende toute lecture régionaliste pour atteindre une portée universelle, où le tragique et la résilience se répondent dans un langage sculptural d'une rare profondeur.

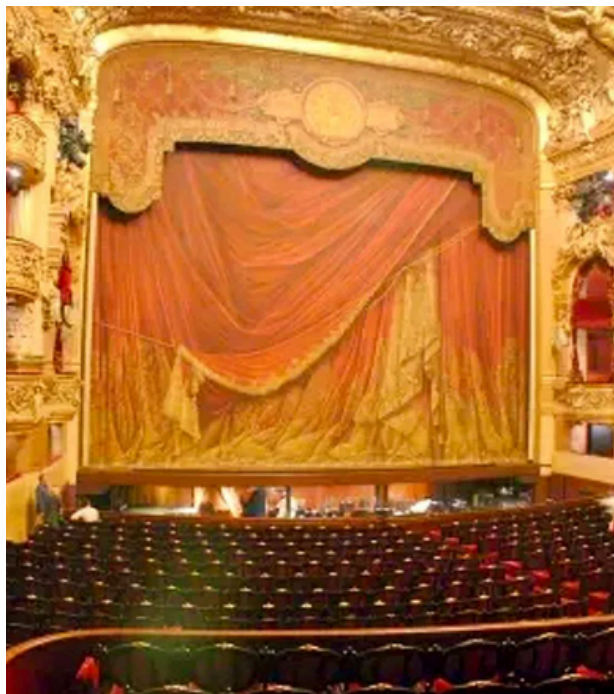
L'abstraction incarnée : une poésie sculpturale entre tension et équilibre

L'œuvre de Chaouki Choukini se caractérise par une tension constante entre le visible et le suggéré, entre l'organique et l'architectural. Ses sculptures, bien que majoritairement abstraites d'apparence, conservent une présence presque anthropomorphique, où chaque surface polie semble contenir une force latente. L'artiste ne procède pas par assemblage, mais par taille directe, une technique exigeante qui témoigne de sa maîtrise et de sa dextérité, creusant la matière jusqu'à en extraire des volumes où se confrontent rigueur géométrique et formes plus souples. Dans *Le Coup de Lance* (2015), la verticalité du bois iroko est brusquement interrompue par une entaille, rappelant la blessure infligée au Christ crucifié dans l'iconographie chrétienne.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

L'Opéra de Paris fête ses 150 ans

Par Noha Baz



S'il est une langue universelle de paix c'est bien la musique. En ces temps chahutés mettre le temps sur pause pour la célébrer pendant quelques heures est un sas indispensable pour continuer à regarder le monde avec émerveillement. L'AROP (Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris) fédère une communauté de passionnés d'opéra et de musique dont je fais modestement partie depuis des années. Son but ?

L'Opéra Garnier a été inauguré il y a donc 150 ans, le 5 janvier 1875. Ce palais parisien considéré comme l'un des plus beaux opéras du monde enchaîne depuis les spectacles de renommée mondiale, mis en valeur par un décor raffiné en rouges et ors, dans lequel le plafond peint par Marc Chagall sur 220 mètres carrés et dévoilé en septembre 1964 est une ode à la musique et à la vie.

150 ans après son ouverture, cette institution artistique conçue par Charles Garnier, qui lui donna son nom, inspire encore et toujours les amoureux d'art du spectacle. Ce chef d'œuvre de l'architecture théâtrale du XIXe siècle, porte en lui une histoire fascinante et d'innombrables anecdotes.

C'est en 1858 lorsque Napoléon III échappe de peu à un attentat à la bombe perpétré par l'anarchiste italien Orsini en se rendant à une représentation de l'Opéra de la salle Le Peletier qu'il décide de lancer un concours pour trouver l'architecte qui aura la charge d'élaborer un nouveau bâtiment de 10 000m² entre le boulevard des Capucines et la rue de la Chaussée-d'Antin dans le 9ème arrondissement.

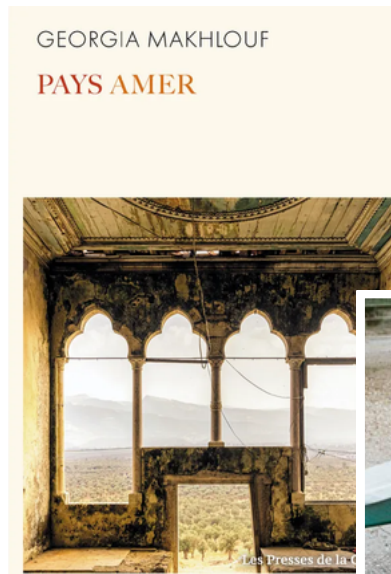


Nayla Chidiac et l'écriture qui guérit

Par Zeina Saleh Kayali

Ce dernier ouvrage qui vient de paraître aux éditions Odile Jacob à Paris est déjà largement salué par la presse française (Le Monde, Madame Figaro etc.). Nayla Chidiac, docteur en psychopathologie et psychologue clinicienne, répond aux questions de l'Agenda Culturel.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Le Pays amer de Georgia Makhlof

Par Zeina Saleh Kayali

Pays amer est le troisième roman de Georgia Makhlof. Il met en scène deux photographes libanaises, à un siècle d'intervalle. Cet aller-retour entre les années 1920 alors que le Liban se construit, et l'année 2020 où il achève de se déconstruire, est conduit d'une écriture puissante et sensible, entre fiction et réalité puisque l'une des deux protagonistes est inspirée d'un personnage réel, Marie El Khazen, toute première photographe libanaise. Entretien avec l'auteure.

Retrouvez l'article complet [ici](#)



Le pays de Bruno Tabbal

Bruno Tabbal signe son premier roman, 'Le pays dont on ne guérit jamais', paru aux éditions Artliban Calima, le jeudi 27 février à partir de 19h00 à la IRIS GALERIE au 172, rue de RIVOLI - Paris.

Rencontre avec l'auteur.

"Ce roman s'adresse à tous ceux qui sont en amour avec le Liban. Il s'adresse à ceux qui ont gardé un regard sur le monde à travers des yeux d'enfant. Il s'adresse à eux qui aiment remonter le temps dans un Liban immaculé et paisible."

Retrouvez l'article complet [ici](#)



La Poudre d'Escampette de Krystel Abimeri

Écrit et illustré par Krystel Abimeri, 'La Poudre d'Escampette' édité aux Mindset Editions est l'histoire d'une petite fille réfugiée qui, en manque de repères et d'horizon, décide de recréer son monde à la craie. Écrit sous forme de poésie, ce texte sensibilise les enfants sur les thèmes de la guerre, de l'exil, de l'identité...

Et du pouvoir de l'imagination comme outil de résistance.

Retrouvez l'article complet [ici](#)

Journée culturelle libanaise à Paris : Un rendez-vous de mémoire et de solidarité

L'association Liban sans frontières, en partenariat avec Patrimoine Tripoli Liban, organise une journée culturelle libanaise sous le signe de la solidarité avec les pêcheurs du Liban. Cet événement unique s'est tenu le dimanche 9 février, de 15h à 19h, à la Maison du Liban de la Cité universitaire de Paris.



Un livre né d'un élan collectif

L'histoire commence en pleine pandémie, alors que le monde entier est plongé dans l'incertitude et l'isolement du confinement. Un groupe de quinze jeunes intellectuels, écrivains, journalistes et internautes, bien que séparés par des kilomètres, se retrouve chaque jour sur les réseaux sociaux pour partager des fragments de leur quotidien. De ces échanges naît une idée : rassembler leurs récits en un ouvrage collectif, témoignage littéraire d'une période hors du commun. C'est sous l'impulsion de la journaliste Joudy el Asmar et d'autres jeunes talents que voit le jour "Histoires libanaises sur la crise", un livre qui capte avec sensibilité les émotions, les angoisses et les instants de grâce qui ont jalonné ces mois d'isolement. Plus qu'un simple recueil, ce projet est un témoignage de résilience et de créativité face à l'adversité.

Un engagement en faveur des pêcheurs libanais

Rapidement, la volonté de transformer cette initiative en un geste solidaire s'impose. L'idée de Maya Messayké d'affecter l'intégralité des revenus du livre à une cause essentielle retient l'attention des auteurs : le soutien aux pêcheurs du Liban.

Un Tea Time au Ritz Paris, le temps retrouvé de l'élégance



Par Noha Baz

Prendre le temps dans la course des heures d'une parenthèse de sérénité est toujours un bonheur. Déguster l'élégance d'un cérémonial raffiné servi comme une invitation au souvenir est à chaque fois un moment heureux.

Au 15 place Vendôme, un salon voué à la sérénité tapissé de boiseries et de livres anciens et le réconfort d'un joyeux feu de cheminée les jours d'hiver vous accueille au cœur d'un écrin feutré.

Des fauteuils cosy, des manuscrits de Proust bien encadrés et son portrait qui veille tranquille, vous invitent immédiatement au lâcher prise.

Même le wifi s'efface pour garder le temps suspendu et se prêter deux heures durant à la douceur et aux confidences.

Retrouvez l'article complet [ici](#)





Le récit de voyage de Danielle Rizkallah en Mongolie

Danielle Rizkallah est réalisatrice, et Executive Creative Director. Son expérience extensive, en agence de pub, et puis en solo, passés à rechercher cette pépite d'or appelée l'idée, et observer le comportement de l'espèce humaine, l'ont mené à écrire des campagnes qui répondent à sa devise : « Un monde meilleur, un film à la fois, un texte à la fois ».

Elle partage avec les lecteurs de l'Agenda Culturel le récit mais aussi les magnifiques photos de son voyage en Mongolie.

Retrouvez l'article complet [ici](#)





La pause libanaise à Paris, un voyage cinq étoiles au pays du cèdre

Par Noha Baz

Bien plus qu'une pause, c'est un véritable voyage qu'offre cette élégante enseigne de restauration installée depuis bientôt deux ans en plein Paris.

En poussant la porte du restaurant vous vous prenez immédiatement un véritable shot vitaminé : Un cadre sobre dans lequel la lumière joue avec les ocres les jaunes et les bleus. Pas de doute vous êtes bien en Méditerranée !

Les sourires de Rania et de Marcel KALFON (kalfouni dans la version libanaise originale ; européanisée par souci d'intégration lors de l'acquisition de la nationalité française) allument le feu. Leur bonne humeur se projette partout ; sur les murs et dans les assiettes avec ce petit supplément d'âme qui vous cueille dès l'entrée.

Dans cet écrin ensoleillé plusieurs possibilités s'offrent à vous. Déjeuner ou dîner sur place ou choisir une formule à emporter riche de recettes maison et de produits soigneusement sélectionnés qui transmettent le meilleur de la cuisine libanaise.

“ A la maison nous avons toujours cultivé le goût du bon. Un semainier traditionnel de la cuisine familiale libanaise avec des produits simples, assaisonnés avec amour ”



LE GUIDE

Les adresses préférées de Lynn Tehini



Nous avons demandé à Lynn Tehini, journaliste, ancienne conseillère au Ministère de la culture, de partager avec nous ses coups de coeur à Paris.

01

La Sajerie

Lebanese Restaurant

20 rue D'Abbeville, Paris 75009

[@lasajerie](#)

Ici, les galettes libanaises telles que les galettes sur saj, les man'ouché revisitées et les wraps libanais sont 100% faits maison et sans gluten et donc adaptés aux intolérants gourmands !





02

Eats Thyme

Cuisine libanaise moderne

44-46 rue Coquillière, Paris 1er

[@eatsthyme](#)

Des Man'oushé confectionnées à partir de farines bio, déclinées à l'infini et cuites au four à la minute derrière le comptoir, des croissants au zaatar, des plats du jour « comme à la maison », la cheffe Carla Rebeiz sélectionne ses produits auprès des meilleurs petits producteurs et artisans.

03

Les enfants du Marché

Restaurant

39 rue de Bretagne, Paris 75003

[@lesenfantsdumarche](#)

Comptoir bistronomique et vivant situé au cœur de l'emblématique Marché des Enfants Rouges - le plus ancien marché couvert de Paris - dans le quartier historique du Marais. La queue est parfois longue mais l'expérience en vaut le coup !



04

Halle Saint Pierre

Visual Arts

2 rue Ronsard, Paris, France 75018

[@hallesaintpierre](https://www.hallesaintpierre.org)

Ici le non-conformisme est roi ! Blottie au pied de la butte Montmartre et de ses jardins, elle abrite un musée et une galerie, un auditorium, une librairie et un café. Le lieu est à la fois un musée et lieu d'exposition consacré à l'art populaire contemporain, l'art brut, l'art naïf, l'art singulier et aussi...l'art outsider.



05

116 Pages

Japanese Restaurant

2 rue auguste vacquerie, Paris 75116

[@116_pages](https://www.116pages.com)

Ce restaurant bistrot/bar à vins du chef japonais Teshima Ryuji propose des plats japonais revisités à la française avec des produits frais et de qualité. Ne vous fiez pas à la carte un peu futoir écrite sur l'ardoise, les plats sont ici tous succulents en bouche !



LA NEWS LETTER

DU JEUDI

**LE LIBAN CÔTÉ
CULTURE C'EST
TOUS LES JEUDIS
DANS NOTRE
NEWSLETTER**



**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER**